

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания методического объединения учителей изобразительно искусства, музыки, православной культуры, физической культуры, технологии и ОБЖ МБОУ СОШ № 16 № 9 от «09» июня 2022 г.  Погорелова Т.С.	Протокол педагогического совета МБОУ СОШ № 16  Долбня Ю.А.	Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода Приказ № 270 от 31 августа 2022 г.  Шеголева Т.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на курс учебного предмета «Музыка»
1-4 класс
(срок освоения 4 года)

Разработана
учителем Бондаревой М.Г.

Белгород, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Музыка» состоит в формировании первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.

Преподавание предмета «Музыка» направлено на развитие духовно-нравственной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения музыкальной деятельности в жизни людей.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её музыкальной культуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Музыка» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Музыка» — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).
1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типичных музыкально–языковых и образно–эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание!».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственно музыкально–художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально–художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (18 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (7 ч)

Музыкально–выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук–нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 КЛАСС

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

«Музыка – искусство интонируемого смысла» (10 часов)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа» (10 часов)

Одно из основных понятий музыки – «тема» – единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

«Развитие как становление художественной формы» (6 часов)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 КЛАСС

«Характерные черты русской музыки» (8 ч)

Введение: интонационно–образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

«Истоки русского классического романса» (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

«Композиторская музыка для церкви» (2 ч)

Особенности интонирования русского церковного пения. Церковная музыка в творчестве русских композиторов (С.В. Рахмаинова Д.С. Бортнянского, П.Г. Чеснокова, А.А. Архангельского и др.).

«Народная и профессионально–композиторская музыка в русской музыкальной культуре» (6 ч)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 КЛАСС

«Многоцветие музыкальной картины мира» (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

«Музыка мира сквозь призму русской классики» (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

«Музыкальное общение без границ» (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

«Искусство слышать музыку» (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по музыке в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- 1.Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- 2.Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- 3.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4.Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- 5.Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 6.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её музыке, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной музыкальной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм музыкально-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в музыкально-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной музыкально-творческой работы по освоению музыкальных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
1 класс		
Истоки возникновения музыки (8 ч)	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>
<p>Содержание и формы бытования музыки (18 ч)</p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. □ Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. □ Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Язык музыки (7 ч)	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звуковая нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p>
2 класс		
Всеобщее в жизни музыки (8 ч)	<p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в</p>	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент
Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	<p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p>
Развитие как становление художественной формы (6 ч)	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.</p>
3 класс		
Характерные черты русской музыки (8 ч)	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p>	<p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
<p>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)</p>	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</p>
<p>Истоки русского классического романса (6 ч)</p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Композиторская музыка для церкви (2 ч)	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 ч)	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.
4 класс		
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.	культуры других стран в собственной деятельности.
Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.
Музыкальное общение без границ (10 ч)	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.
Искусство	Обобщение проблематики воспитания музыкальной	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя,

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p>слышать музыку (9 ч)</p>	<p>культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.</p>	<p>слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.</p>

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

УМК. Музыка. 1 класс

1. Усачёва В.О. Музыка: 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Усачёва В.О. Музыка : 1 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. – 2–е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011.
3. Школяр Л.В. Музыка: 1 класс: Методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – М.: Вентана-Граф, 2011.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 1 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2006.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 1 класс.

УМК. Музыка. 2 класс

1. Усачёва В.О. Музыка: 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Кузьмина О.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
3. Школяр Л.В. Музыка : 2 класс : методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – 2–е изд., дораб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2012.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 2 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2005.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 2 класс.

УМК. Музыка. 3 класс

1. Усачёва В.О. Музыка : 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., испр. – М. : Вентана-Граф, 2011.
2. Кузьмина О.В. Музыка : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Усачёва В.О. Музыка : 3 класс : методическое пособие для учителя / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 3 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2004.

5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 3 класс.

УМК. Музыка. 4 класс

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка : 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2013.

2. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Музыкальное искусство: Записная книжка музыканта: Рабочая тетрадь для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2007.

3. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство: 4 класс: Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2006.

4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 4 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2005.

5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 4 класс.

Дополнительная литература

1. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / О.А. Шаповалова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

2. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Авант+, 2001.

4. Весна-красна, ты на чём пришла? / Энциклопедия детского фольклора / Собрал и обработал Г.М. Науменко. – М. : Белый город, 2012.

5. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

6. Бэлза И. Фридерик Францмишек Шопен. – М.: Музыка, 1991.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3–е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.

8. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.

9. Кленов Арк. С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.

10. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

11. Музыка. 1-4 классы : олимпиадные задания / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2011.

12. Музыка. 4 класс. Поурочные планы по программе Критской Е.Д. I часть. – Изд. 2-е, переработанное. / Автор-сост. Измestьева Ю.Д. – Волгоград: ИТД «Корифей».

13. Музыка. 4 класс. Поурочные планы по программе Критской Е.Д. II часть. – Изд. 2-е, переработанное. / Автор-сост. Измestьева Ю.Д. – Волгоград: ИТД «Корифей».

14. Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. 2–е изд., стереотип. / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2008.

15. Музыка. 2 класс: поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / под науч. руководством Д.Б.Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2008.

16. Музыка. 3 класс: поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / под науч. руководством Д.Б.Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2008.

17. Музыка. 4 класс: поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / под науч. руководством Д.Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2007.
18. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т.А. Зяткина, Л.В. Стрепетова – М.: Издательство «Глобус», 2009.
19. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. М. : Просвещение, 2011.
20. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4–е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011.
21. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран / для V класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1990.
22. Слово о музыке: Рус. композиторы XIX в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2–е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990.
23. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно–метод. пособие / Т.А. Зяткина. – 2–е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008.
24. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
25. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. Классика. Лучшие симфонии мира. MP3. – М. : ИДДК, 2012.
2. Библиотека классики. Классика фортепиано. MP3. – М. : РАО, 2004.
3. 100 лучших произведений Рахманинова. MP3. – М. : РАО, 2009.
4. 100 лучших арий. Фёдор Шаляпин. MP3. – М. : РАО, 2009.
5. Лукерья и дети. CD, DVD, М., 2012.
6. Караоке. DVD
7. Презентации к темам уроков.

Интернет–ресурсы

http://eomi.ws	энциклопедия музыкальных инструментов
http://school-collection.edu.ru	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://window.edu.ru	единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://my-teacher.ucoz.ru/	"Музыка во всём живёт, мир её волшебен"
http://muzei-mira.com	Музеи мира

<http://pedsovet.org>
<http://ololo.fm>
<http://mosmetod.ru>
<http://www.proshkolu.ru>

Педсовет.org
Все mp3 и видео–клипы здесь
городской методический центр
интернет–портал ProШколу.ru

Материально-техническое обеспечение

- компьютер
- DVD–плеер
- колонки
- телевизор
- магнитофон
- музыкальный центр
- микрофон
- фортепиано

Оборудование класса

1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский
3. Доска