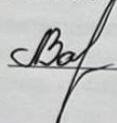


РАССМОТРЕНО

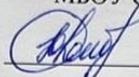
Протокол заседания методического  
объединения учителей русского языка,  
литературы и иностранного языка

МБОУ СОШ № 16  
№ 6 от «13» июня 2022г.

 Пальчик Л.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
МБОУ СОШ № 16

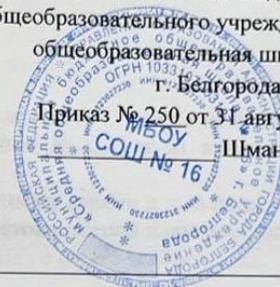
 Долбня Ю.А.

31 августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения «Средняя  
общеобразовательная школа № 16»  
г. Белгорода

Приказ № 250 от 31 августа 2022г.  
Шманенко Т.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (на курс)  
элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности»  
10-11 класс**

Разработана  
Учителем русского языка и литературы  
Плохих О.Ю.

Белгород, 2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка.

### 1.1 Название, автор и год издания предметной учебной программы, на основе которой разработана

**Рабочая программа** элективного учебного предмета «Русская словесность. От слова к словесности» составлена для 11 класса на основе Рабочей программы курса по предмету «Русская словесность. От слова к словесности» 10-11, утвержденной приказом МБОУ СОШ №16 № 250 от 31 августа 2022 г

### 1.2 Цели и задачи данной программы, особенности программы:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами;
- осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и создание текстов в устной и письменной формах.
- развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

**Задачи** изучения словесности:

- 1.Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
- 2.Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
- 3.Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.
- 4.Закрепление и расширение знания учащихся о тексте, совершенствование навыков конструирования текстов в соответствии с требованиями к части С единого государственного экзамена.

### 1.2 Реализация программы

Учебник: Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина. – М.: ООО «Русское слово», 2020.

### 1.3 Курс рассчитан на 102 часа (68 часов в 10 классе,34 часа в 11 классе)

## *Метапредметные результаты*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  
самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Личностные результаты:**

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации,

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **Предметные результаты:**

- 1) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) сформированность представлений об образительно-выразительных возможностях русского языка;
- 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 6) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 7) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- 8) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

## Содержание курса

Во вводной части курса раскрывается содержание понятий «слово» и «словесность». В первой части «Материал словесности» (10 класс) описываются лексико-

фразеологические, грамматические и фонетические элементы языка, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности.

Во второй части «Произведение словесности» (11 класс) рассматривается произведение словесности как словесно-художественное единство, в котором отдельные элементы языка организуются «в одно и качественно новое целое».

### 1. Что такое словесность

Слово и словесность. Филология. Предмет словесности.

#### **Часть I. Материал словесности.**

#### **Русский язык и разновидности его употребления**

От древности к современности.

Славянские языки. Старославянский язык. Древнерусский язык. А.С.Пушкин и русский литературный язык.

Строй и употребление языка.

Употребление языка. Стилль как явление словесности. Определение стиля. Разговорный язык и литературный язык.

Отличия разговорного и литературного языка.

Сфера употребления и разновидности разговорного языка. Территориальные и социальные диалекты, просторечие и «общий» разговорный язык.

Литературный язык.

Сферы употребления, характерные черты литературного языка. Главнейшие разновидности литературного языка.

Нормы современного русского литературного языка. Функциональные стили и язык художественной литературы. **Стилистические возможности языковых средств**

Понятие стилистических возможностей языковых средств. Слова и устойчивые сочетания слов.

Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Историзмы. Архаизмы. Славянизмы.

Займствованные слова. «Макаронический» стиль. Общеупотребительные и неупотребительные слова.

Книжные слова. Термины. Народнопоэтические слова.

Разговорные слова. Просторечные слова.

Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы. Эмоционально-экспрессивноокрашенные слова

Фразеологизмы.

Крылатые слова и выражения. Источники крылатых слов и выражений. Формы слов и предложения.

Стилистические ресурсы грамматики. Имена существительные. Имена прилагательные. Глаголы.

Предложения, их типы. Типы связи частей СП. Порядок слов.

### **Формы и качества словесного выражения**

Формы словесного выражения.

Формы словесного выражения. Выражение устное и письменное, диалогическое и

монологическое.

Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Описание. Повествование. Рассуждение.

Качества словесного выражения.

### **Средства художественной изобразительности**

Словесные средства художественной изобразительности, их виды. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза и др.

Тропы (метафора, метонимия, ирония, гиперболола, олицетворение и др.) и фигуры (анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм и др.).

Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, словесная инструментовка (аллитерация, ассонанс, повторы и др.).

Ритм и интонация в прозе.

Словесно-звуковые средства художественной изобразительности: народная этимология, поэтическая этимология.

## **Часть 2. Произведение словесности.**

### **Произведение словесности**

**Роды, виды и жанры** художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности. Виды книжной эпической словесности.

Лирика. Виды народной лирики. Драма и ее виды.

### **Понятие о тексте и его строении.**

Текст. Признаки текста. Способы связей частей текста. Тема и содержание текста. Тема и идея.

Предметно-логическая и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста. Структура текста.

Возможность различного словесного выражения одной темы .

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различение одной темы. Род. Вид.

Жанр. Языковое общение, среда и сфера употребления..

### **Композиция словесного произведения.**

Композиция. Архитектоника. Сюжет. Фабула. Понятие словесного ряда. Разновидности

«деталей»

### **Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении**

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора и

«авторское « я. Лирический герой. Образ рассказчика в его отношении к образу автора.

Средства

словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы произведений художественной словесности. Речь персонажей.  
Видоизменение авторского повествования.  
Авторское повествование и его субъективация. Прямая речь. Несобственно прямая речь. Внутренняя речь. Композиционные приемы субъективации авторского повествования.  
Стилизация. Сказ.  
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.

## Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Тема раздела, урока
<b>Введение, или Что такое словесность.1 час</b>	
1	Что есть слово. Слово и словесность
<b>Русский язык и разновидности его употребления.</b>	
2	От древности к современности
3	Строй и употребление языка
4	Стиль как категория словесности
5	Разговорный и литературный язык
6	Разновидности разговорного языка
7	Разновидности литературного языка
8	Характерные черты стиле литературного языка
9	<b>Литературный язык</b>
<b>Стилистические возможности языковых средств.</b>	
10	<b>Слова и устойчивые сочетания слов</b>
11	Устаревшие слова и неологизмы
12	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления
13	Фразеологизмы. Роль в тексте
14	Источники фразеологизмов.
15	Формы слов и предложения Морфология
16	Выразительные возможности глагола
17	Формы слов и предложения Синтаксис.
18	Формы слов и предложения. Главные и второстепенные члены
19- 20	Формы слов и предложения Стилистические возможности синтаксиса.

21-22	Предложения, их типы. Типысвязи частей СП. Порядок слов. Инверсия
23-24	Синтаксические нормысовременного русскоголитературного языка
25	<b>Тест по теме</b> «Стилистические возможности языковыхсредств»
<b>Формы и качества словесного выражения.</b>	
26	Формы словесного выражения
27	Качества словесного выражения
28	Описание
29	Повествование
30-31	Рассуждение
32-33	Сочинение-рассуждение
34-35	Сочинение
36-37	Анализ ошибок из сочинения.Редактирование сочинения.
<b>Средства художественной изобразительности.</b>	
38	Словесные средства художественной изобразительности
39	Словесные средства художественной изобразительности. Их виды
40-41	Словесные средства художественной изобразительности. Фигуры
42-43	Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза
44-45	Тропы (метафора, метонимия,ирония, гипербола, олицетворение)
46-47	Фигуры речи(анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм)
48	<b>Звуковые средства художествен</b>

	ной изобразительности. Роль в тексте.
49-50	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности
51	<b>Самостоятельная работа</b> по теме «Средства художественной изобразительности»
52-53	Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, словесная инструментовка(аллитерация, ассонанс, повторы и др.)
54-55	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности: народнаяэтимология, поэтическая этимология
<b>Русское стихосложение</b>	
56-57	Русское стихосложение
58	Системы стихосложения
59-60	Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха
61	Рифма, ее виды
62	Строфа
63-64	Строфа, её разновидности

**Календарно-тематическое планирование. 11 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>
1	<b>Роды и виды произведений словесности (5)</b> Нехудожественные и художественные произведения словесности
2	Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка
3	Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-авто биография, мемуары, поэма, рассказ (новелла), баллада, очерк, басня, анекдот
4	Лирика. Виды народной лирики: песня, частушка. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная и любовная. Драма и ее виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова
5	Практическая работа по теме «Роды и виды произведений словесности»
6	<b>Понятие о тексте и его строении (4)</b> Текст как явление употребления языка Признаки текста. Определение текста Способы связи частей текста.
7	Тема и содержание текста Тема и идея Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение
8	Структура текста
9	<b>Практическая работа по теме «Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение»</b>
	<b>Возможность различного словесного выражения одной темы (3)</b>  Понятие объективных и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы. Условия языкового общения, среды и сферы употребления языка

10	
11	Литературные направления
12	Лабораторная работа по теме «Возможность различного словесного выражения одной темы» Словесный ряд со значением «птица» в сказках Романа Ругина
13	<b>Композиция словесного произведения (5)</b>  Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет и фабула
14	Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве
15	Роль деталей в произведении. М.Ю. Лермонтов «Тамань»
16	Виды деталей в худ произведении. А.И.Грин «Алые паруса»
17	Практическая работа по теме «Тема, идея, словесный ряд»
18	<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (4)</b>  Филологический подход к проблеме образа. Композиция словесного произведения и образ автора.
19	Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой
20	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика
21	Средства словесного выражения образа рассказчика. «Рассказ в рассказе». Соотношение «образ автора — образ рассказчика» и речь персонажей
22	<b>Видоизменения авторского повествования (6)</b>  Понятие авторского повествования и его субъективации. Примеры субъективации авторского повествования

23	Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь
24	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы
25	«Объективация» повествования рассказчика. Языковые построения с установкой на «чужое слово»
26	Стилизация Сказ Пародия Перифраза Бурлеск и травести Средства словесного выражения сатиры и юмора.
27	Лабораторная работа по теме «Видоизменения авторского повествования»
28	<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (8)</b>  О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы
29	Вопрос о «доэтическом языке». Образность произведений художественной словесности
30	«Образ в слове и образ посредством слов»
31	Безобразная образность
32	Строение словесного образа РР Мини-текст
33	Практическая работа «Текст как единство формы и содержания»
34	Анализ работы

2 Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2012.

**3. Интернет-ресурсы: Видео уроки, РЭШ**

4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.

